



Think Diverse



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

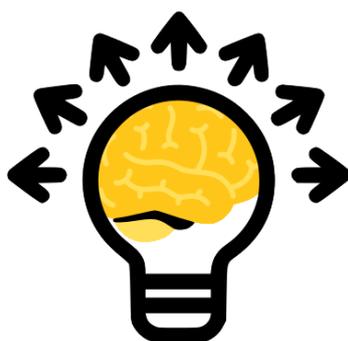
6/15/2023

Rapport national d'évaluation de la boîte à outils créative

102 QUESTIONNAIRES



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Think Diverse

NUMÉRO PROJET : 2020-1-IT02-KA227-ADU-095146

PAYS: ITALY

ORGANISATION: EUROSVILUPPO & SKILL UP

Contenu

1. INTRODUCTION
 - 1.1. Cibles du projet

2. RESULTATS
 - 2.1. Diversité de genre, diversité de santé mentale et diversité culturelle & religieuse
 - 2.2. Evaluation des modules créatifs

3. CONCLUSIONS

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement l'opinion de leurs auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

1. INTRODUCTION

1.1. But du document

Le projet Think Diverse! a été soumis en octobre 2020 dans le cadre d'un tout nouveau programme lancé par la Commission européenne pendant la pandémie de COVID-19 pour améliorer le développement des compétences et l'inclusion par l'art et la créativité. Le projet devait concevoir des outils et des ressources d'apprentissage, du matériel, des modules et des cours de formation pour promouvoir la créativité, la culture et le multiculturalisme.

Dans cet esprit, le Think Diverse devaient concevoir trois productions intellectuelles (IO) : les ensembles créatifs (IO1) en premier lieu, l'expérimentation de ces ensembles créatifs (IO2) auprès des professionnels et des jeunes en deuxième lieu; et un manuel sur la gestion de la diversité (IO3) avec une stratégie innovante mise en œuvre pour être largement utilisée.

Ce document évalue les modules créatifs, par le biais d'une série de questionnaires, qui constituent la production intellectuelle 2. Eurosviluppo, Skill Up, IRIV et Neotalentway (Italie, France et Espagne) avec les partenaires créatifs ont associé des professionnels de l'éducation pour adultes, pour les former au cadre et au contenu de la Boîte à outils qui seront à leur tour invités à tester les outils des modules créatifs auprès d'un échantillon de jeunes adultes (moins de 35 ans). Pour chaque ensemble, un court questionnaire d'évaluation a été préparé pour les formateurs/éducateurs pour obtenir une réaction structurée sur l'efficacité des outils et des méthodologies conçus avec des suggestions d'utilisation. Les dimensions à évaluer concernent, par exemple, la compréhension des outils proposés, la facilité d'utilisation dans la pratique quotidienne, l'impact des modules créatifs au niveau éducatif, l'innovation des produits et des méthodologies utilisées.

L'évaluation implique également des jeunes, qui ont reçu un questionnaire pour évaluer le degré de participation, le niveau de satisfaction et la perception de l'utilité des modules créatifs.

1.2. Groupes cibles

Le projet s'adresse aux apprenants (jeunes adultes) et aux enseignants.

Premièrement, les apprenants doivent être capables d'appliquer leurs compétences grâce à de nouvelles stratégies pour apprendre à apprendre ou à explorer de nouvelles possibilités, afin d'éveiller la curiosité et la motivation à apprendre.

D'autre part, pour les enseignants, le projet consiste à utiliser des approches novatrices et créatives pour rendre l'apprentissage de plus en plus intéressant et efficace. Ce sont des praticiens/éducateurs/formateurs qui jouent un rôle clé. Ils ont besoin de s'équiper avec un ensemble d'outils qui peuvent stimuler l'imagination et la créativité des gens auxquels ils s'adressent.

De cette façon, les participants constituent un échantillon représentatif d'apprenants et d'enseignants qui ont expérimenté les différents modules créatifs et qui ont donc la capacité de les valoriser auprès d'autres apprenants et d'enseignants.

Dans notre cas, les modules créatifs ont été présentés par WHO IS WHAT VALENTINA VINOTTI DOES aux professeurs de l'école secondaire d'Orte et aux étudiants en Beaux-arts de l'école de Rome, participant avec TAG, le partenaire artistique du projet Think Diverse.

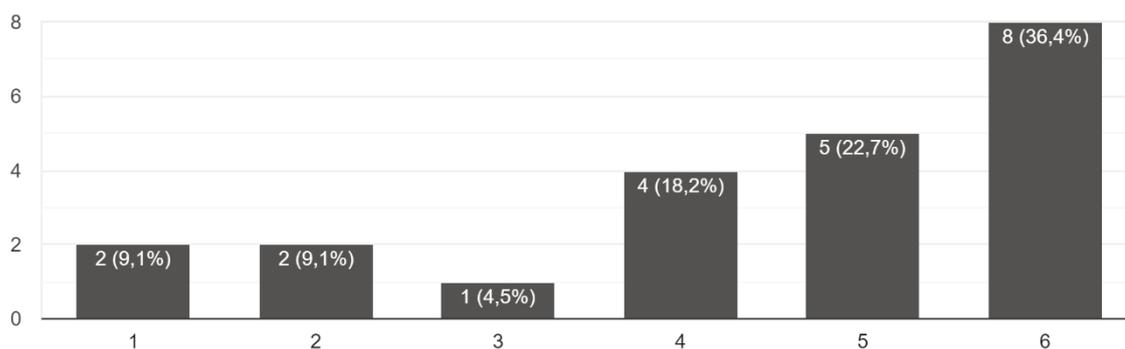
2. RESULTATS

2.1. Diversité de genre

1. Comment évalueriez-vous la conception de l'ensemble créatif? (1 correspondant à très mauvais jusqu'à 6- très bon)?

1. Come giudichi il design del set creativo?

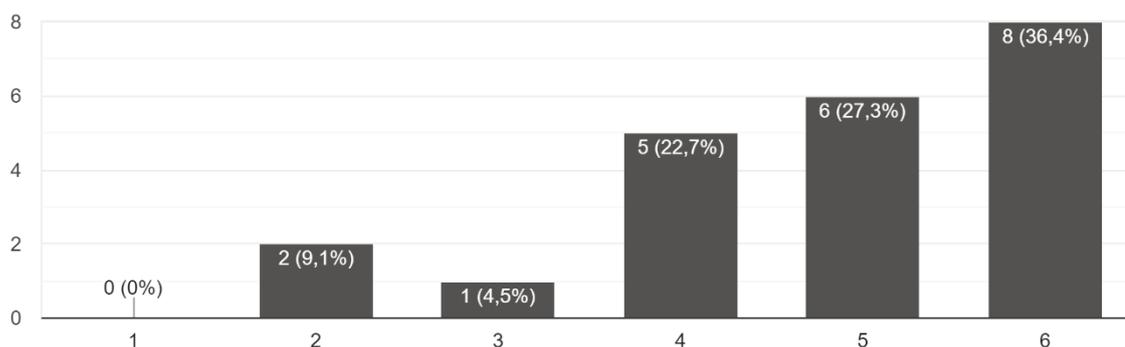
22 risposte



2. Comment évalueriez-vous l'ensemble créatif? (1 correspondant à très mauvais jusqu'à 6- très bon)?

2. Come giudichi il set creativo nel suo complesso?

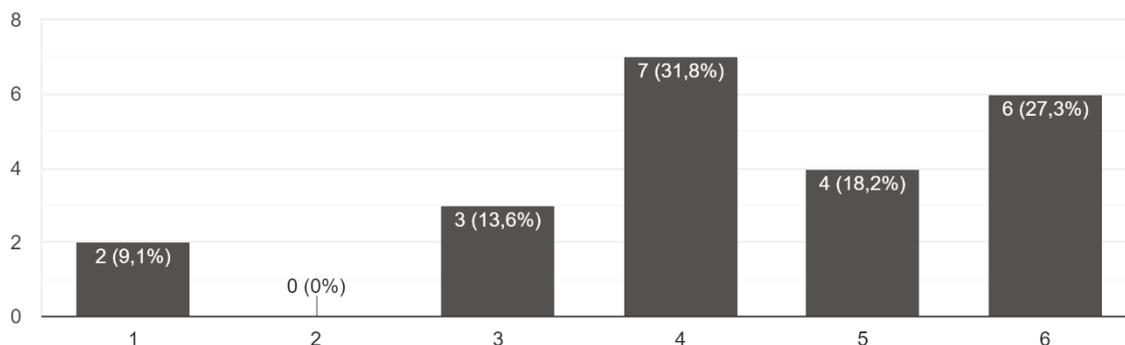
22 risposte



3. Les modules créatifs ont-ils constitué un défi ? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

3. Quanto è stato impegnativo il set creativo ?

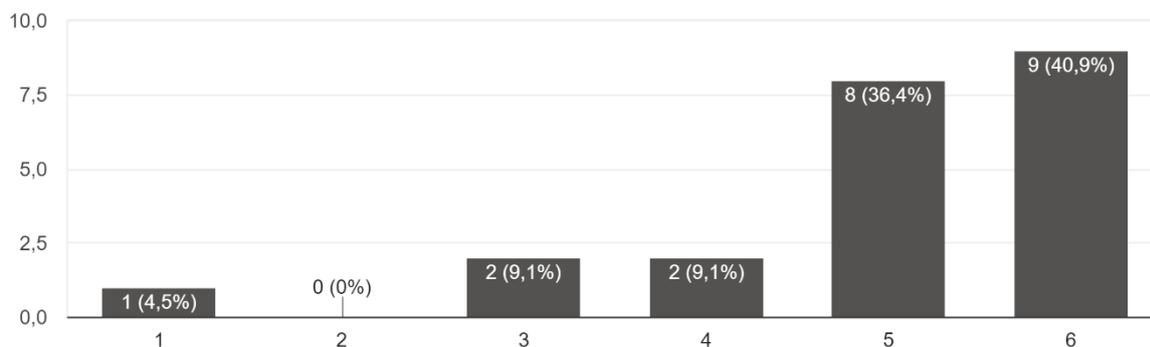
22 risposte



4- Les modules créatifs améliorent-ils la réflexion sur la diversité des genres? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

4. Il Set Creativo supporta la capacità di riflettere sulla Diversità di Genere?

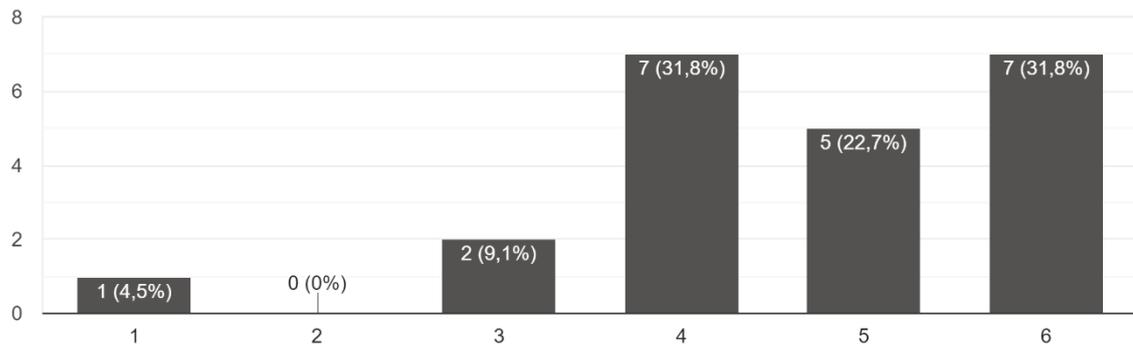
22 risposte



5. Les modules créatifs permettent-ils le développement de compétences créatives? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

5. Il Set Creativo supporta lo sviluppo di abilità creative?

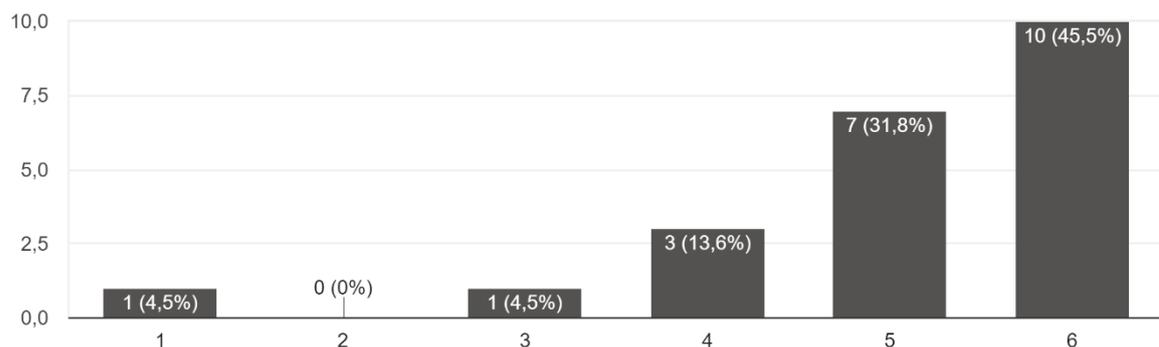
22 risposte



6. Les modules créatifs permettent-ils d'acquérir d'autres compétences générales comme l'empathie, l'affirmation de soi etc. ? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

6. Il Creative Set supporta lo sviluppo di altre soft skills come l'empatia, l'assertività e così via?

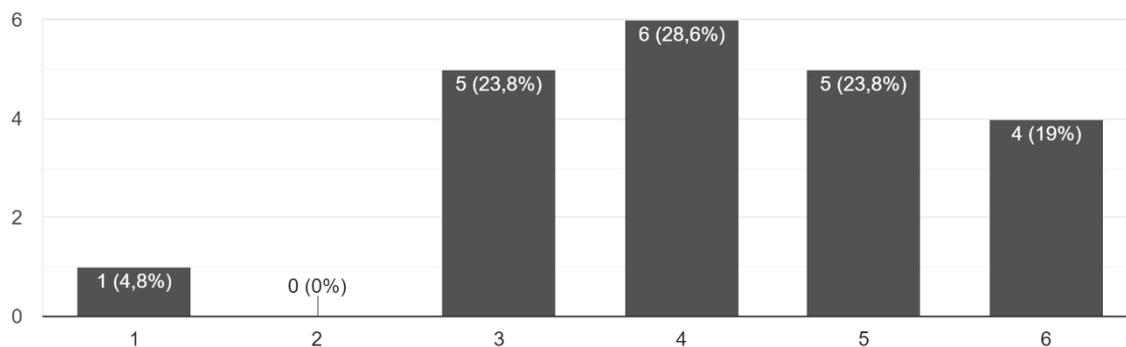
22 risposte



7. J'estime que mes connaissances et mes compétences se sont améliorées en suivant la formation. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

7. Sento che le mie conoscenze e competenze sono migliorate grazie alla formazione.

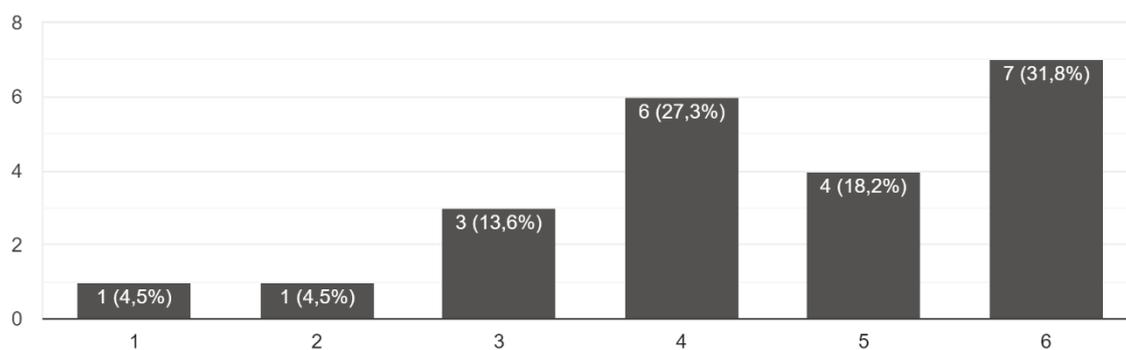
21 risposte



8. Je recommanderais ces modules créatifs à un collègue.. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

8. Consiglierei questo set creativo a un collega.

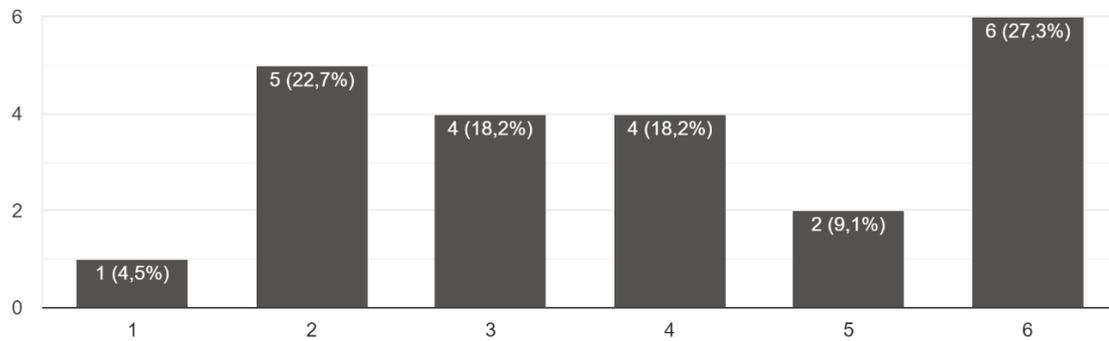
22 risposte



9. Je prévois d'utiliser ces modules créatifs dans le futur... (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

9. Ho intenzione di utilizzare questo set creativo in futuro.

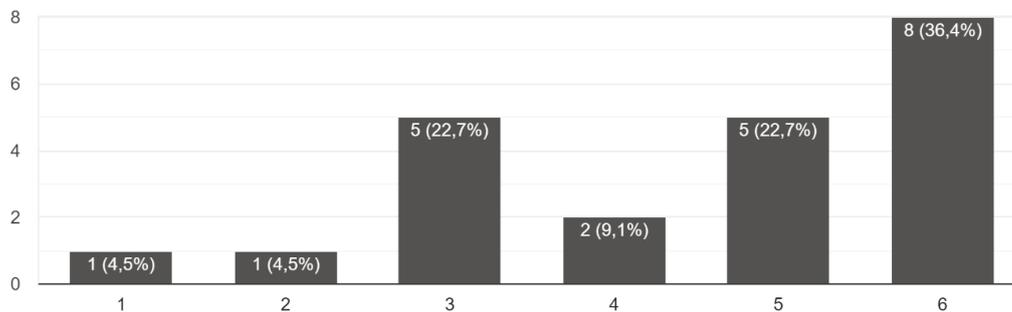
22 risposte



10. Les modules créatifs ont répondu à mes attentes. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”).

10. Il set creativo ha soddisfatto le mie aspettative.

22 risposte



11. Aimeriez-vous nous faire part de vos sentiments et de votre impression générale après avoir testé les modules créatifs?

Un ensemble créatif très divertissant et didactique.

Ça crée une conversation.

Très intéressant

Excellente proposition d'outils

J'aimais tout en général

12. Avez-vous des conseils ou des recommandations pour améliorer les modules créatifs?

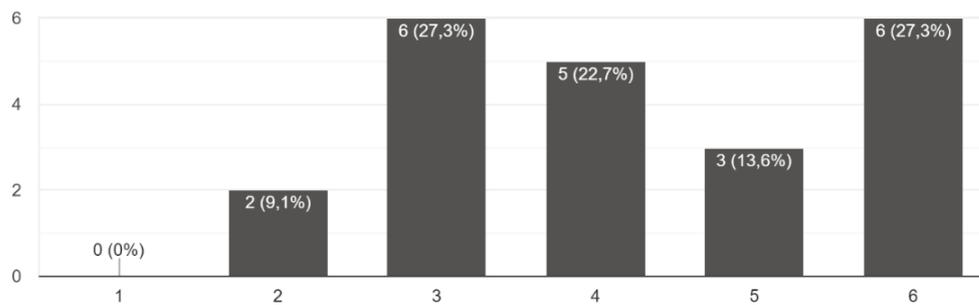
- Il me semble que l'outil est parfait
- Non
- Plus de prises de vue en noir et blanc
- Je ne changerais rien

2.2. Diversité de santé mentale

1- Comment évalueriez-vous la conception de l'ensemble créatif? (1 correspondant à très mauvais jusqu'à 6- très bon)?

1. Come giudichi il design del set creativo?

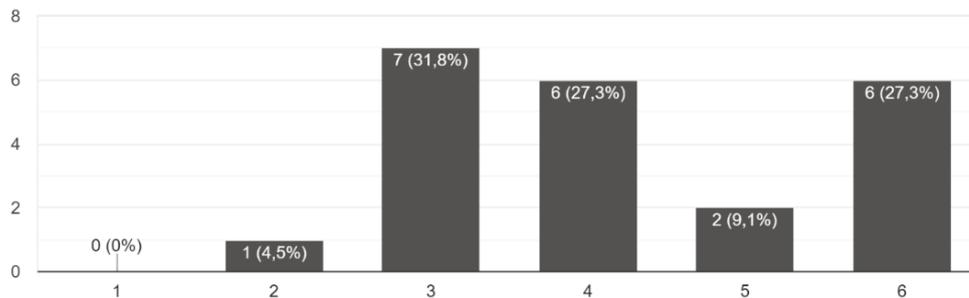
22 risposte



2. Comment évalueriez-vous l'ensemble créatif? (1 correspondant à très mauvais jusqu'à 6- très bon)?

2. Come giudichi il set creativo nel suo complesso?

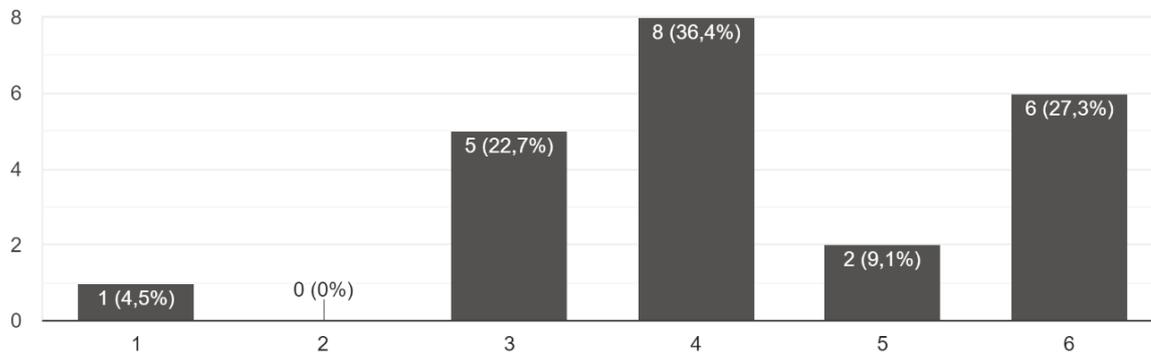
22 risposte



3. Les modules créatifs ont-ils constitué un défi ? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

3. Quanto è stato impegnativo il set creativo ?

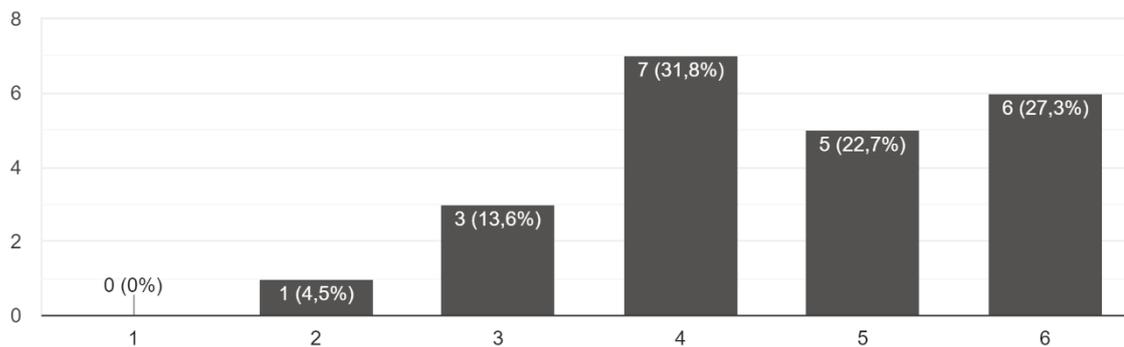
22 risposte



4- Les modules créatifs améliorent-ils la réflexion sur la diversité des genres? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

4. Il Set Creativo supporta la capacità di riflettere sulla Diversità Mentale?

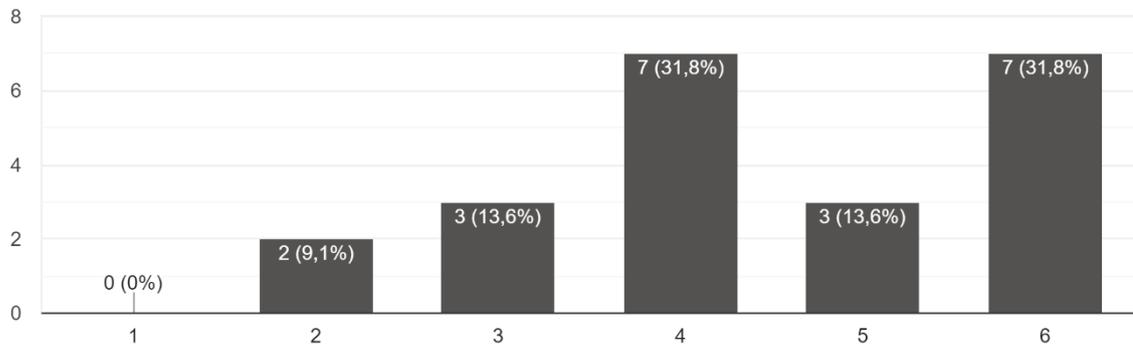
22 risposte



5. Les modules créatifs permettent-ils le développement de compétences créatives? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

5. Il Set Creativo supporta lo sviluppo di abilità creative?

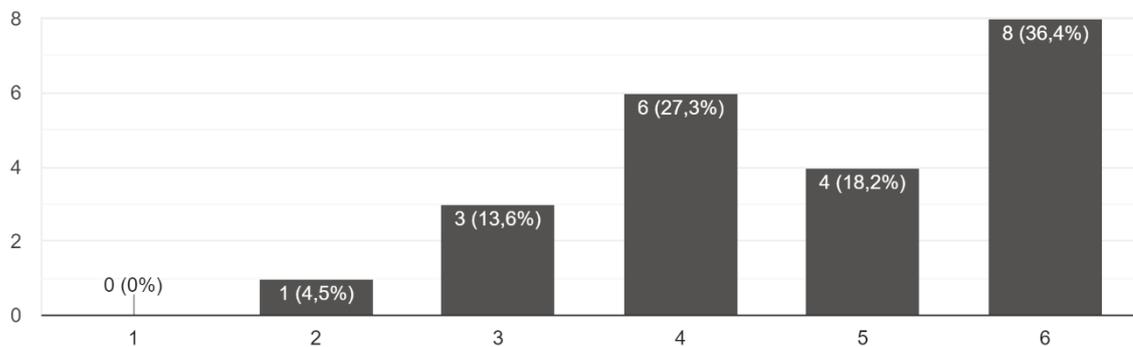
22 risposte



6. Les modules créatifs permettent-ils d'acquérir d'autres compétences générales comme l'empathie, l'affirmation de soi etc. ? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

6. Il Creative Set supporta lo sviluppo di altre soft skills come l'empatia, l'assertività e così via?

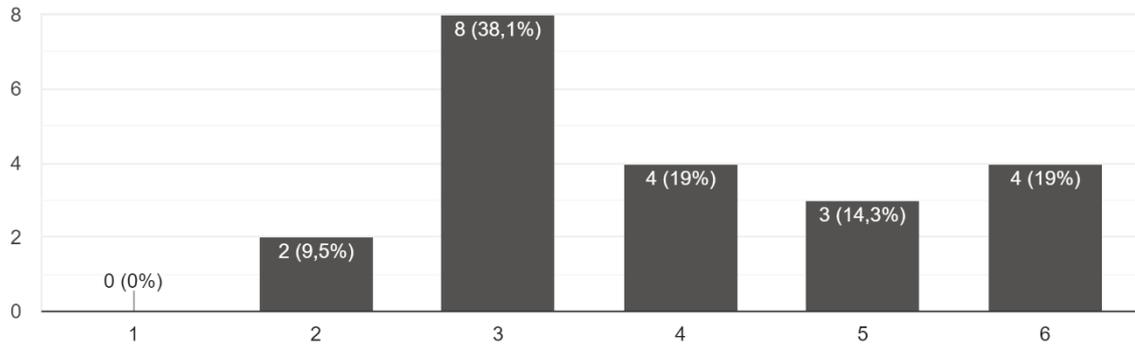
22 risposte



7. J'estime que mes connaissances et mes compétences se sont améliorées en suivant la formation. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

7. Sento che le mie conoscenze e competenze sono migliorate grazie alla formazione.

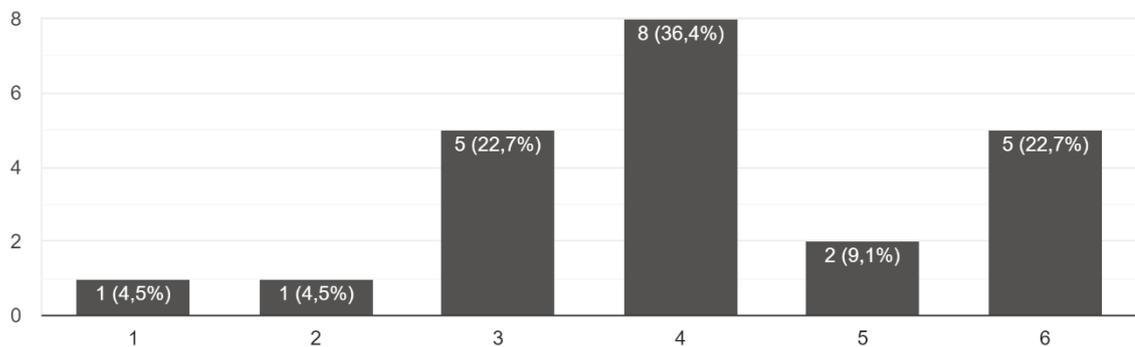
21 risposte



8. Je recommanderais ces modules créatifs à un collègue.. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”).

8. Consiglierei questo set creativo a un collega.

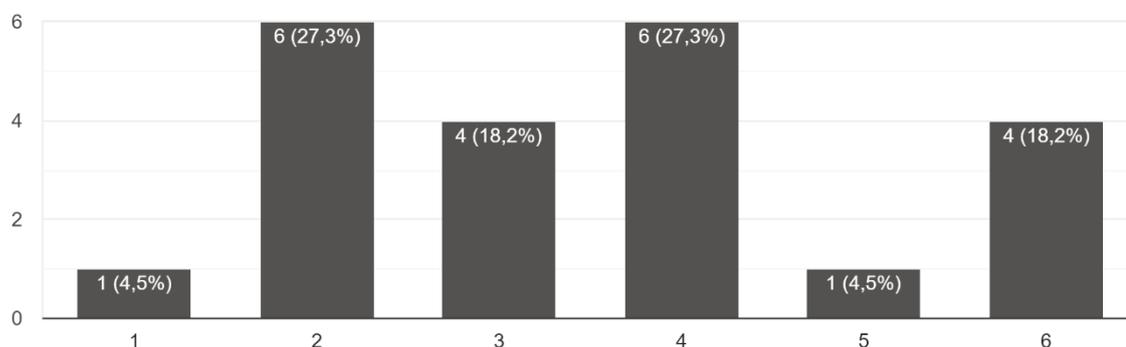
22 risposte



9. Je prévois d'utiliser ces modules créatifs dans le futur... (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”).

9. Ho intenzione di utilizzare questo set creativo in futuro.

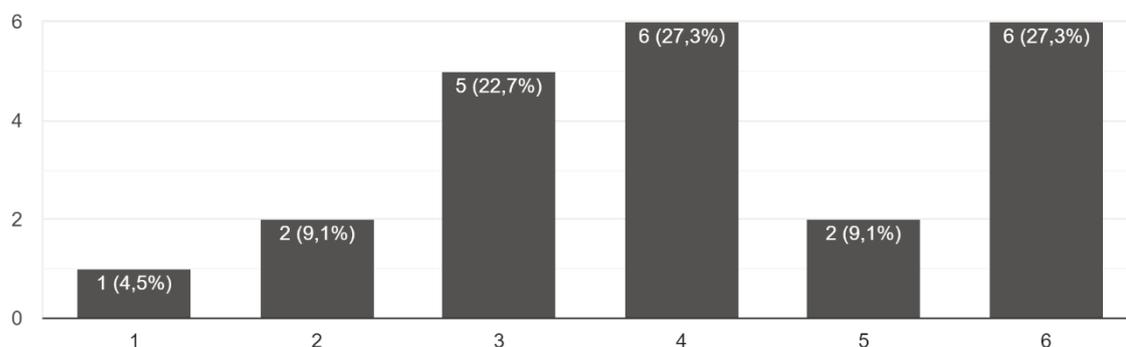
22 risposte



10. Les modules créatifs ont répondu à mes attentes. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”).

10. Il set creativo ha soddisfatto le mie aspettative.

22 risposte



11. Aimeriez-vous nous faire part de vos sentiments et de votre impression générale après avoir testé les modules créatifs?

Non

Il est bien exprimé

Cela m'a permis de mieux comprendre la diversité mentale

J'ai trouvé la réactivité de l'assemblée ouverte et créative.

Je trouve le choix des outils très bon et très utile.

12. Avez-vous des conseils ou des recommandations pour améliorer les modules créatifs?

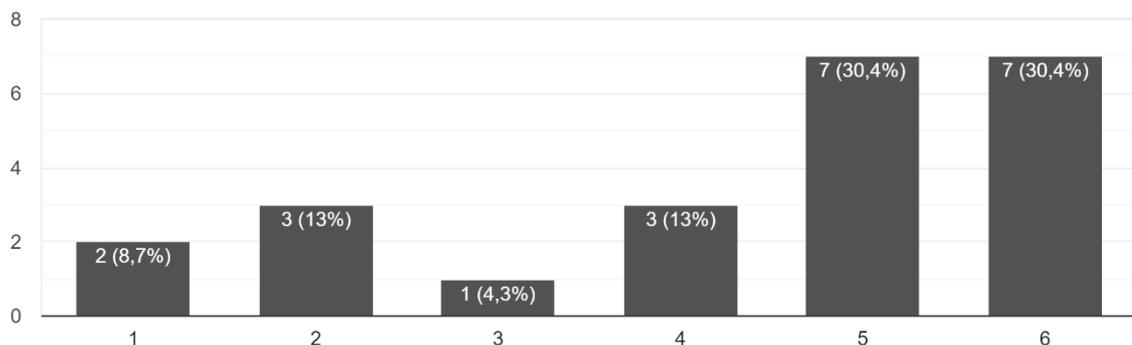
- Peut-être que dans une si courte vidéo il n'est pas possible d'aller trop loin dans ce sujet, mais c'est très bien.
- Meilleure gestion
- Rendre le montage moins abstrait et moins métaphorique.
- Non

2.3. Diversité Culturelle et religieuse

1. Comment évalueriez-vous la conception de l'ensemble créatif? (1 correspondant à très mauvais jusqu'à 6- très bon)?

1. Come giudichi il design del set creativo?

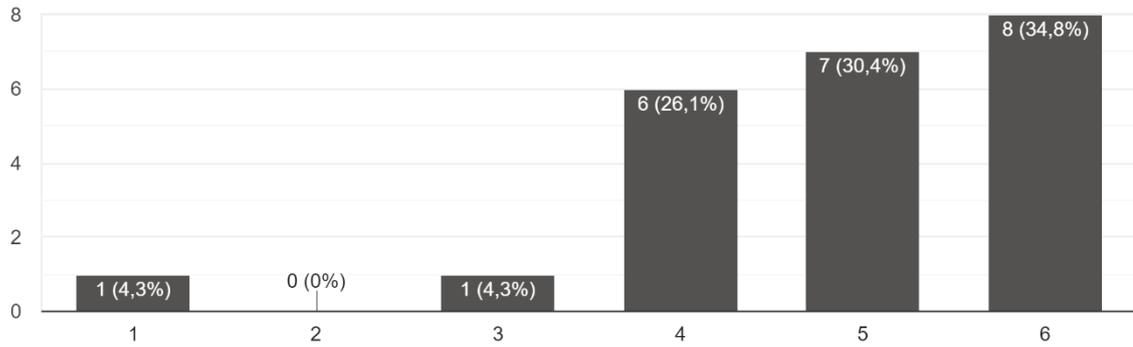
23 risposte



2. Comment évalueriez-vous l'ensemble créatif? (1 correspondant à très mauvais jusqu'à 6- très bon)?

2. Come giudichi il set creativo nel suo complesso?

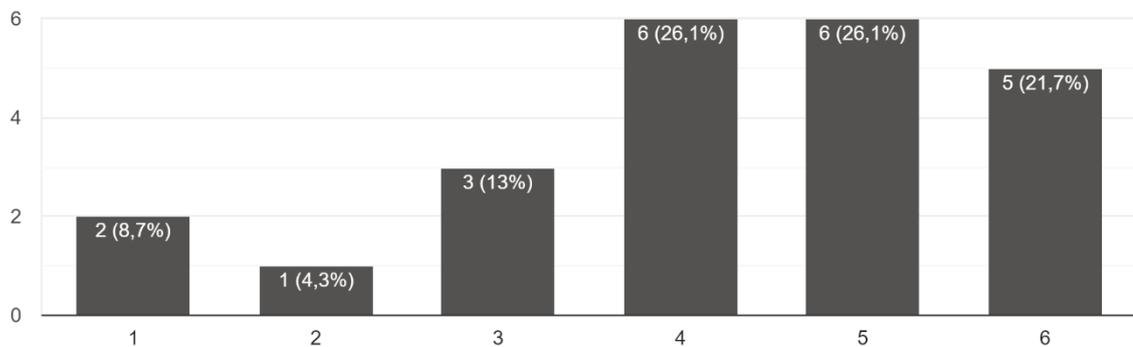
23 risposte



3. Les modules créatifs ont-ils constitué un défi ? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

3. Quanto è stato impegnativo il set creativo ?

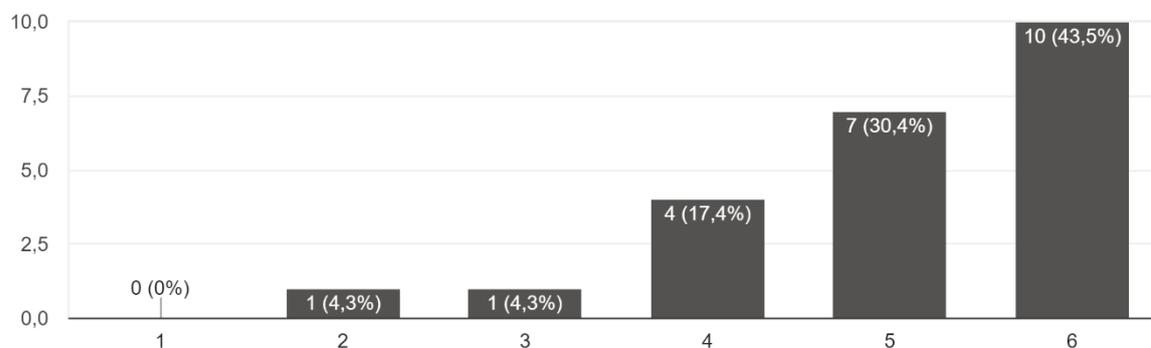
23 risposte



4- Les modules créatifs améliorent-ils la réflexion sur la diversité des genres? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

4. Il Set Creativo supporta la capacità di riflettere sulla Diversità Culturale?

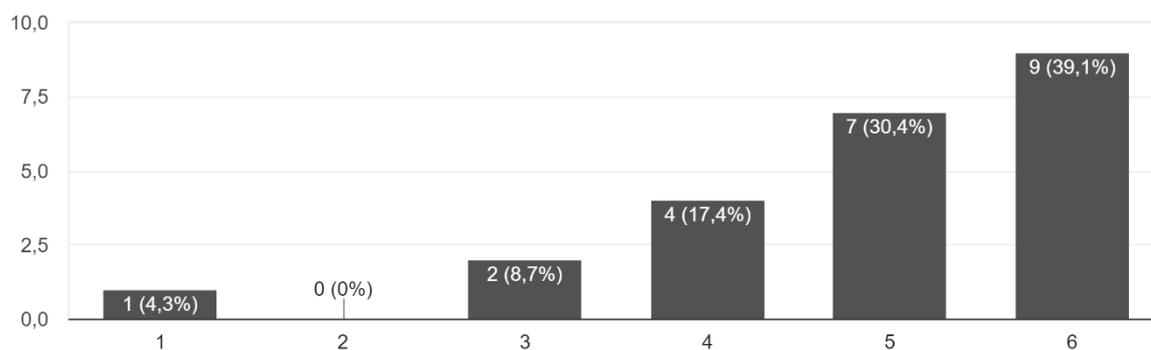
23 risposte



5. Les modules créatifs permettent-ils le développement de compétences créatives? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

5. Il Set Creativo supporta lo sviluppo di abilità creative?

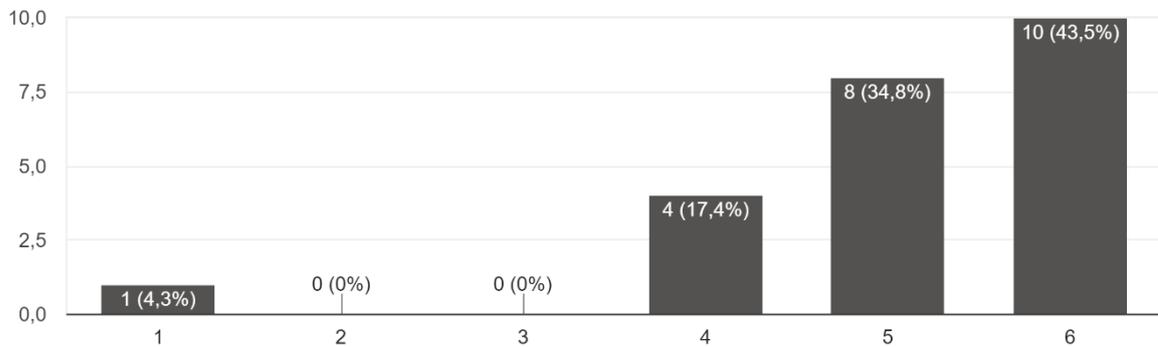
23 risposte



6. Les modules créatifs permettent-ils d'acquérir d'autres compétences générales comme l'empathie, l'affirmation de soi etc. ? (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

6. Il Creative Set supporta lo sviluppo di altre soft skills come l'empatia, l'assertività e così via?

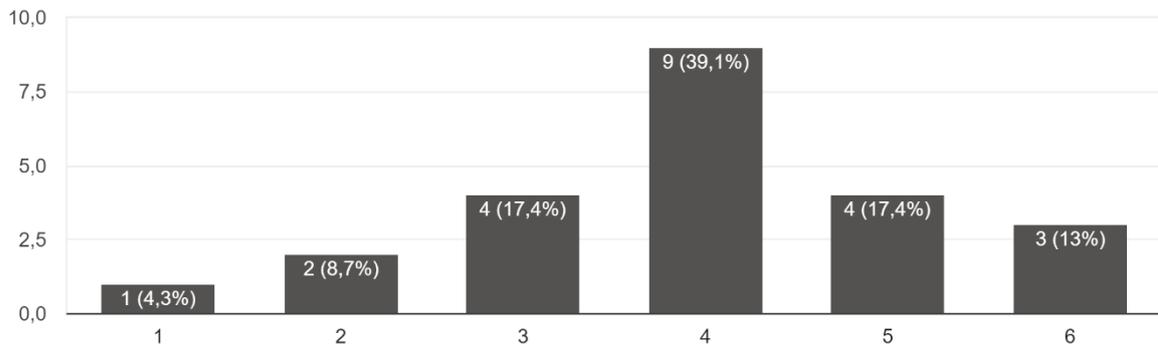
23 risposte



7. J'estime que mes connaissances et mes compétences se sont améliorées en suivant la formation. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”)

7. Sento che le mie conoscenze e competenze sono migliorate grazie alla formazione.

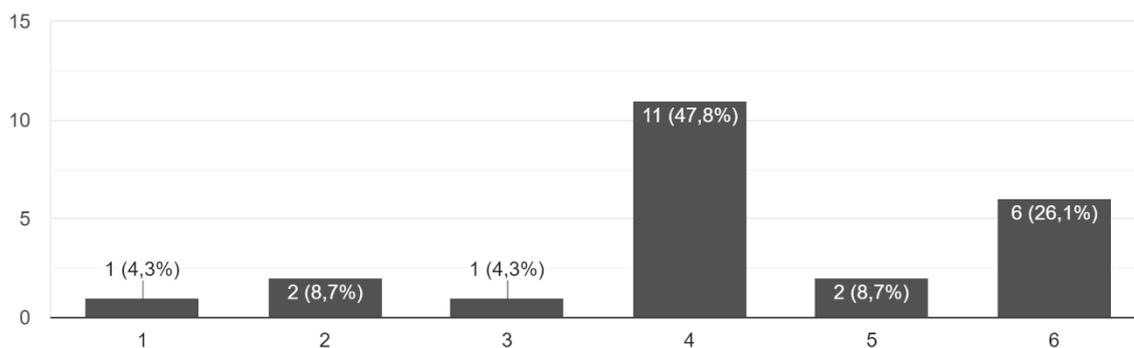
23 risposte



8. Je recommanderai ces modules créatifs à un collègue.. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”).

8. Consiglierei questo set creativo a un collega.

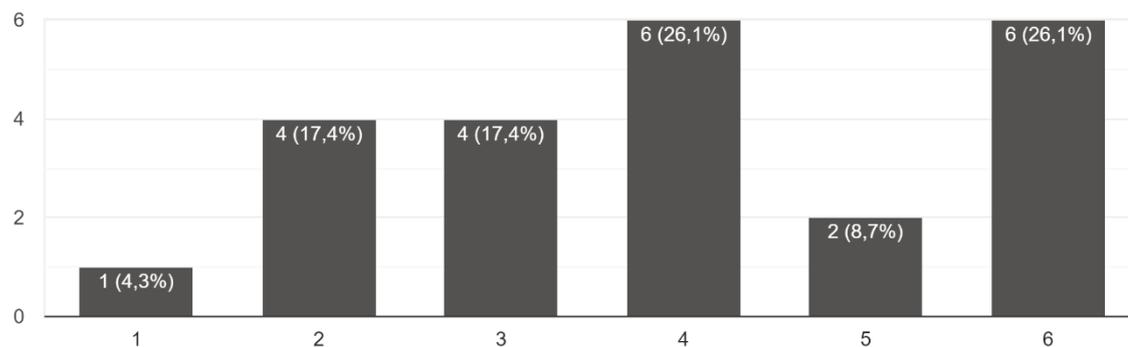
23 risposte



9. Je prévois d'utiliser ces modules créatifs dans le futur. .. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”).

9. Ho intenzione di utilizzare questo set creativo in futuro.

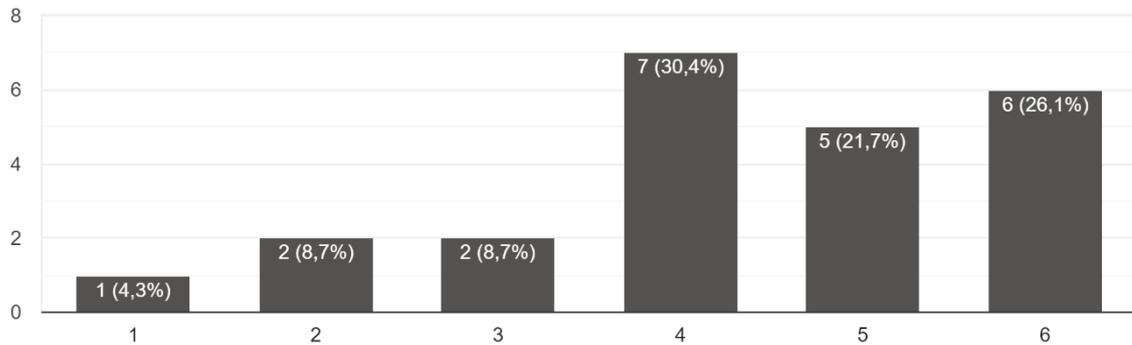
23 risposte



10. Les modules créatifs ont répondu à mes attentes. (de 1- „pas du tout” à 6- „tout à fait”).

10. Il set creativo ha soddisfatto le mie aspettative.

23 risposte



11. Aimeriez-vous nous faire part de vos sentiments et de votre impression générale après avoir testé les modules créatifs?

- Très bon
- Très original et didactique
- Je l'ai trouvé un peu complexe
- Je suis satisfait
- J'ai trouvé cet ensemble créatif très puissant émotionnellement.
- Non
- Je les ai trouvés excellents

12. Avez-vous des conseils ou des recommandations pour améliorer les modules créatifs?

Non, tout est parfait

Je pense que l'activité montrée dans la vidéo est mieux à vivre qu'à regarder

Non

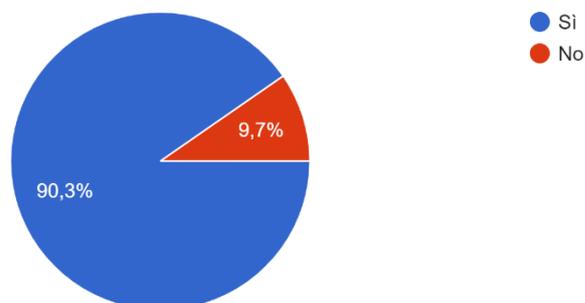
Non, je l'ai beaucoup aimé

2.4. Evaluation des modules créatifs

1. Les modules créatifs sont utiles pour mon travail

1. I set creativi sono utili per il mio lavoro

31 risposte



2. Dans quelle mesure les ensembles créatifs ont-ils stimulé la réflexion et le raisonnement sur les aspects suivants?

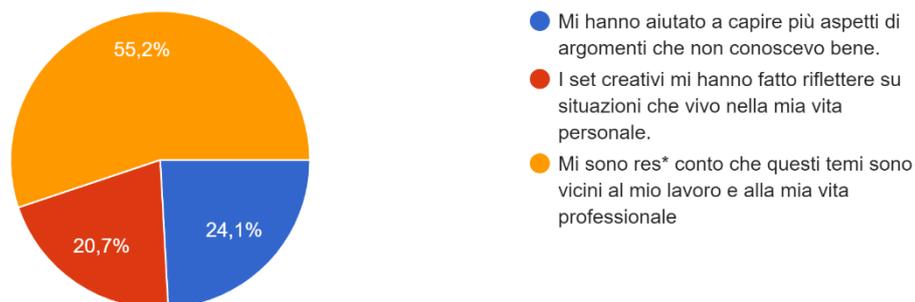
- Ils m'ont aidé à comprendre davantage d'aspects des enjeux que je ne connaissais pas bien.

- Les modules créatifs m'ont fait réfléchir aux situations que je vis dans ma vie personnelle

-Je me suis rendu compte que ces questions sont liées à mon travail et à ma vie professionnelle.

2. Quanto i set creativi hanno stimolato la riflessione e il ragionamento sui seguenti aspetti?

29 risposte

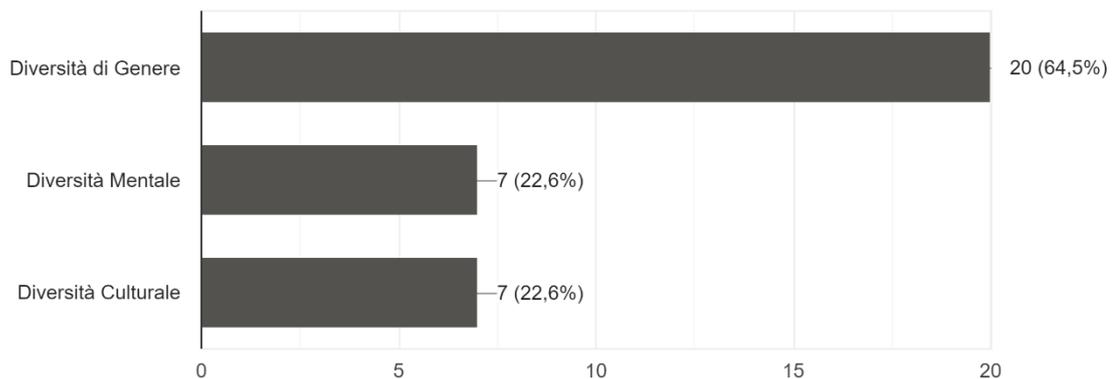


3. Quels modules créatifs ont suscité le plus de réflexion et de raisonnement?

- - Diversité des genres
- - Diversité mentale
- - Diversité interculturelle et interreligieuse

3. Quale set creativo ha stimolato maggiormente la riflessione e il ragionamento?

31 risposte



4 Aimeriez-vous utiliser cette boîte à outils créative à l'avenir? Pourquoi?

- Oui, parce qu'ils peuvent aider les autres à ouvrir leur esprit.
- Oui, parce qu'ils m'aideront à organiser mon travail.
- Ils sont très utiles, donnent matière à réflexion et sensibilisent.
- Faire des projets créatifs avec des messages positifs.
- Oui, je pense que les étudiants apprécieraient
- Je les considère idéales pour ouvrir le débat sur les principales questions d'égalité, de culture, de genre, de santé mentale.
- J'aimerais utiliser cet ensemble créatif, même en le projetant simplement en classe, pour stimuler la réflexion et la discussion entre mes élèves.
- Oui. Parce que la créativité est le meilleur moyen
- Oui, il pourrait être utile de faire ressortir la résolution de problèmes en classe.
- Oui, parce que je crois qu'il devrait y avoir plus de sensibilisation au sujet.
- -Oui, il pourrait être utile de stimuler la sensibilité sur les sujets proposés
- Oui, c'est une bonne façon d'exprimer ce que les mots ne peuvent pas exprimer et c'est plus facile!
- Non, parce que, à mon avis, vous créez des situations qui vont au-delà de la réalité scolaire et vous auriez besoin de personnel qualifié pour y faire face.

5. Quelle est votre impression générale des Sets Créatifs ?

- Très intéressant
- Je pense que les ensembles créatifs peuvent être une excellente activité d'enseignement
- Qu'il est bon que ce genre d'activités se fasse parce qu'elles aident à réfléchir et à réagir et être plus conscients de ce genre de situations.
- Ils m'ont aidé à m'ouvrir l'esprit.
- Très bonne impression
- Ils peuvent être de très bons outils de sensibilisation, s'ils sont adaptés au public cible.
- Une façon de visualiser les problèmes mentaux en général.
- Bon
- J'ai été heureux et satisfait de l'impact sur les gens et du message qu'ils véhiculent
- Ce sont des documents utiles
- Ils ont un impact éducatif très fort et en même temps ils rendent les autres plus "proches" de notre esprit.
- Ils sont bien faits et innovants mais pas toujours faciles à mettre en œuvre dans mes cours.

CONCLUSION

L'évaluation comportait quatre parties - chaque module créatif et le questionnaire global (sur l'ensemble).

Pour la diversité de genre, 26 jeunes et enseignants ont participé à la présentation des modules créatifs et du travail développé par le projet. En général, le design des modules créatifs était attrayant, sauf pour deux étudiants qui ont donné une note de 1/6 et 2/6. Après analyse, nous pouvons d'autre part confirmer que les modules créatifs dans leur ensemble étaient très attrayants, atteignant des notes supérieures à la moyenne. En fait, interrogés sur l'évaluation globale de l'ensemble créatif, 59,1 % des participants ont donné une note de 5/6 ou 6/6, ce qui est un bon résultat. Dans l'ensemble, les modules créatifs ont été évalués positivement, 86,4 % des participants les trouvant intéressants.

L'ensemble des modules créatifs a été considéré comme incisif pour soutenir le développement des compétences créatives ; la majorité des participants ont répondu positivement. Les modules créatifs sur la diversité des genres soutient le développement des compétences générales, à l'unanimité (presque) des participants, à l'exception d'un étudiant qui a répondu négativement. Nous pouvons affirmer que l'ensemble du public cible a été positivement touché par les modules créatifs sur la diversité des genres qui ont amélioré les connaissances et les compétences des participants. Le sujet était effectivement satisfaisant, répondant aux attentes des participants (68,1%). L'utilisation future de ces modules créatif a généré des réponses hétérogènes, mais ils ont été reçus positivement et avec enthousiasme pour son utilisation.

Le questionnaire sur la diversité liée à la santé mentale a reçu des notes moyennes. Dans l'ensemble, les modules créatifs ont été évalués moyennement, probablement parce que le sujet étant très délicat, il a besoin d'une analyse plus approfondie, en fait dans certains commentaires finaux, nous notons l'intérêt mais la difficulté de pouvoir mettre en œuvre ces modules créatifs sans soutien supplémentaire. 45,5 % des participants ont répondu qu'ils n'avaient pas l'intention d'utiliser cet ensemble créatif à l'avenir. Ces modules créatifs ont été considérés comme un défi pour plus de 72,8 % des participants.

La note est très satisfaisante sur les capacités de l'ensemble créatif à réfléchir sur la diversité mentale, il a donc été réalisé avec succès. L'un des objectifs de cet ensemble étant de sensibiliser à l'importance des problèmes de santé mentale et à la nécessité de les traiter, plus de 81,8 % des participants ont considéré les modules comme des outils précieux de réflexion sur la question. D'autre part, près de 77,2 % des répondants ont estimé que les modules créatifs avaient grandement amélioré leurs compétences générales et seulement 22,7 % ont dit le contraire, les résultats sont donc remarquablement satisfaisants.

Dans les commentaires, le sujet a été jugé intéressant et les a rapprochés et sensibilisés à la santé mentale, mais que le matériel manquait peut-être un peu pour un sujet aussi vaste et complexe que la santé mentale.

Enfin, les résultats des modules créatifs liés à la diversité culturelle ont été jugés par 91,3 % comme positifs et complets; 73,1 % l'ont considéré comme difficile (sensible) sur les thèmes abordés. Pour la réflexion suscitée par les modules créatifs, seulement 8,6 % des participants ont dit ne pas se sentir encouragés à réfléchir sur la diversité culturelle, alors que 91,3 % des participants se sont sentis interpellés et invités à réfléchir.

Le résultat sur les compétences générales est très satisfaisant parce que toutes les réponses sont bonnes ou excellentes. Dans les commentaires, le travail est recommandé et apprécié, avec certains commentaires indiquant qu'ils ont trouvé l'ensemble créatif un peu complexe ou simplement suggéré d'améliorer le montage et le graphique des sous-titres. Des participants ont témoigné de leur intérêt pour l'improvisation théâtrale qu'ils souhaiteraient pratiquer au lieu de le regarder en spectateur.

Enfin, le test général sur tous les modules créatifs a également donné de bons résultats. 90,3 % ont confirmé l'utilité de tous les modules créatifs dans leur travail, à l'exception de trois participants. Ils ont jugé tous les modules créatifs comme des outils précieux qui ont permis à 55,2 % des apprenants de se rendre compte que ce sont des sujets proches de leur vie personnelle et professionnelle; pour 24,1 %, les modules créatifs étaient utiles pour entreprendre et explorer des sujets qu'ils ne connaissaient pas et, pour 20,7 %, les modules créatifs ont été des outils utiles pour pouvoir réfléchir à des situations quotidiennes.

Sur les sujets abordés, une large majorité des participants, 64,5%, ont estimé que l'ensemble créatif sur la diversité des genres stimulait davantage la réflexion et le raisonnement, par rapport à un pourcentage égal de 22,6% pour les ensembles créatifs sur la diversité mentale et la diversité interculturelle et interreligieuse. La majorité des participants se sont montrés très intéressés par tous les modules créatifs, soulignant le désir d'explorer ces sujets dans le milieu scolaire afin de développer de bons outils de sensibilisation parmi les élèves.

Pour les étudiants, les ensembles créatifs ont été considérés comme d'excellents outils pour sensibiliser à certaines questions d'une manière plus simple et plus créative. Ils sont prêts à les utiliser à l'avenir et au quotidien. La créativité est jugée importante et les modules créatifs peuvent être un très bon outil pour les étudiants, pour les sensibiliser à certains sujets avec un impact éducatif élevé; d'autre part, ils sont conscients que ces sujets doivent être explorés en profondeur avec du personnel qualifié afin d'obtenir un résultat optimal.